Technical Rider – Riddimanjaro

Bandbeschreibung

Riddimanjaro verbindet die rhythmische Energie afrikanischer Musik mit modernen Reggae-Grooves, gefühlvollem R&B und Einflüssen aus Rock und Pop. Das Fundament bilden ein druckvoller Bass, treibende Drum-Grooves und warme Keyboard-Sounds, ergänzt durch markante Gitarrenparts und dreistimmigen Gesang.

Der Bandsound lebt von Dynamik und Groove: von entspannten, atmosphärischen Passagen bis hin zu tanzbaren, energiegeladenen Songs. Die Musik ist geprägt von einem warmen, natürlichen Klangbild, bei dem Rhythmusgruppe und Gesang gleichermaßen im Mittelpunkt stehen.

Hinweis für die Tontechnik:
Riddimanjaro spielt Reggae/Afrobeat & R&B mit starkem Fokus auf Groove, Bassfundament und mehrstimmigen Gesang. Eine ausgewogene Mischung aus Rhythmusgruppe und Gesang ist für den Bandsound besonders wichtig. Der Bass bildet dabei ein zentrales Element des Gesamtklangs und sollte entsprechend präsent, druckvoll und definiert wiedergegeben werden.

Besetzung

- Drums + Backing Vocals : *Frederik Schauenburg*
- E-Bass : *Marco Lorusso*
- Keyboard + Lead Vocals : *LeeKeys (Lee)*
- Guitar + Lead Vocals : *Paul Hilger*

PA-System

Der Veranstalter stellt eine professionelle, der Veranstaltungsgröße angemessene Beschallungsanlage.

Die Anlage muss vor Eintreffen der Band vollständig aufgebaut, verkabelt und betriebsbereit sein.

Da der Bass eine zentrale Rolle im Bandsound spielt, sollte die PA insbesondere im Tieftonbereich ausreichend dimensioniert sein.

Bühnenfläche

Empfohlene Mindestgröße: **6 m × 3 m**

Optimal: **6 m × 4 m oder größer**

Mischpult

- Digital- oder Analogmischpult
- Mindestens 16 Eingangskanäle
- Mindestens 4 Monitorwege
- Hall-Effekt für die Gesangsstimmen

Monitoring

Mix	Musiker	IEM / Monitor
Monitor 1	Drums	In-Ear
Monitor 2	Bass	Monitor
Monitor 3	Guitar + Lead Vocal	Monitor
Monitor 4	Keyboards + Lead Vocal	Monitor

Die kabelgebundenen IEM-Bodypacks werden von der Band mitgebracht.

Bitte die Nutzung von In-Ear-Monitoring im Vorfeld mit der Band abstimmen.

Input List

Ch	Signal	Bemerkung
1	Kick	Grenzfläche oder Mikro u. Stativ
2	Snare Top	Mikrofon u.. Hoop-Klemme
3	Tom 1	Mikrofon u. Hoop-Klemme
4	Floor Tom	Mikrofon u.. Hoop-Klemme
5	Overhead L	-
6	Overhead R	-
7	Bass DI	Amp/Preamp XLR DI Out
8	Guitar Amp	XLR DI Out (Multi FX/AmpSim)
9	Keyboard 1 L (Piano/Organ)	DI-Box
10	Keyboard 1 R (Piano/Organ)	DI-Box
11	Keyboard 2 L (Synths/Pads)	DI-Box
12	Keyboard 2 R (Synths/Pads)	DI-Box
13	Lead Vocal Keyboard	SM58 oder vergleichbar
14	Lead Vocal Guitar	SM58 oder vergleichbar
15	Backing Vocal Drums	SM58 oder vergleichbar
16	Reserve	-

Stage Plot

DRUMS
(Backing Vocal)
Monitor 1

GUITAR
(Lead Vocal)
Monitor 3

BASS
Monitor 2

KEYS
(Lead Vocal)
Monitor 4

PUBLIKUM

Bühnenhinweise

- Alle Gesangsmikrofone auf Galgenstativen.
- Keyboarder verwendet zwei Stereo-Keyboards.
- Gitarren- und Basssignal werden per DI-Out an die PA übergeben.

Stromversorgung

Benötigt werden:

- *Drums*: 1 × 3-fach-Steckdosenleiste (230V)
- *Bass*: 1 × 3-fach-Steckdosenleiste (230V)
- *Gitarre*: 1 × 3-fach-Steckdosenleiste (230V)
- *Keyboard*: 1 × 3-fach-Steckdosenleiste (230V)

Soundcheck

Die benötigte Soundcheck-Zeit hängt von den örtlichen Gegebenheiten, der vorhandenen Technik sowie dem Aufbauzustand der Bühne ab.

Richtwerte:

*** Festivals (mit vorbereitetem Bühnenwechsel):** 15–30 Minuten Line Check
* **Open-Air- und Stadtfestveranstaltungen:** 30–45 Minuten#
* **Club- und Hallenkonzerte:** 45–60 Minuten
* **Erstaufbau oder technisch komplexe Produktionen:** bis zu 90 Minuten nach Absprache

Bei Festivals mit mehreren Bands wird ein Line Check grundsätzlich als ausreichend angesehen.

Für einen reibungslosen Ablauf bitten wir darum, die Bühne zum vereinbarten Soundcheck-Zeitpunkt vollständig aufgebaut und betriebsbereit zur Verfügung zu stellen.

Hospitality

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und bedanken uns herzlich für die Unterstützung vor Ort.

Backstage

Bitte stellen Sie der Band nach Möglichkeit einen sauberen, trockenen und abschließbaren Backstage- oder Aufenthaltsraum zur Verfügung, der ausschließlich den auftretenden Künstlern vorbehalten ist.

Der Raum sollte nach Möglichkeit mit Sitzgelegenheiten, einem Tisch sowie Zugang zu sanitären Anlagen ausgestattet sein.

Verpflegung

Für die Band freuen wir uns über:

- ausreichend stilles und sprudelndes Wasser
- Kaffee oder Tee
- alkoholfreie Erfrischungsgetränke
- kleine Snacks oder eine einfache Mahlzeit für mindestens 4 Personen, davon bitte 2 vegetarische Optionen

Parkplätze

Bitte stellen Sie nach Möglichkeit mindestens zwei kostenfreie Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes zur Verfügung.

Die Band reist in der Regel mit mehreren Fahrzeugen und transportiert eigenes Equipment.

Ansprechpartner

Bitte teilen Sie uns vor der Veranstaltung einen Ansprechpartner für Organisation und Technik mit, der am Veranstaltungstag erreichbar ist.

Technische Rückfragen bitten wir möglichst spätestens 7 Tage vor Veranstaltungsbeginn mit uns abzustimmen.

Vielen Dank für Ihre Unterstützung. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche Veranstaltung!

Ansprechpartner Technik für Riddimanjaro

Marco Lorusso

E-Mail: mlorusso.bass@gmail.com
Telefon: 0157-32044859
